



*Draski Adami: Quaestio de elementorum
motu.*

Biblioteka Jagiellońska



stdr0002418

QVÆSTIO
DE
ELEMENTORVM
MOTV,

IN ALMA ACAD: CRACOV:

Publicè ad disputandum proposita,
mense Ianuario, die 3. hora 14.

A

M. ADAMO DRASKI, Collega Minore.

Ad Draski.

Permissu Magnifici Domini Rectoris.



Lg. I. 7. 20

CRACOVIAE,

Typis Matthiæ Andreouienſis.

Anno D. 1626.

Origo Gloriæ, Vetustissimæ
Familia Illustrum Comi-
tum ab Ostrorog.



53186
7

Fascia Cæsaribus, voluerum Regina Tonanti
Conuenit, vt nobis sæcula Prisca canunt.
OSTROROGAEA Domus, titulis decoratur vtrisquæ,
Tam prælustre decus quis superare queat. *

Illustri & Magnifico Domino,
D. N I C O L A O
COMITI AB OSTRO-
ROG, PALATINIDÆ POSNANI-
ensi, Capitaneo Drohouifi-
ensi, &c. &c.

Domino & Patrono Amplissimo.

S. & P. F.



Examina literaria, in quibus ut fer-
ro ferrum, ita ingenio ingenium acu-
itur, à priscis sapientibus instituta e-
tiam nunc in scholis vigent, partim
ut discendi studium honesta exercitatione alatur,
partim ut ardore disputationis vis ingenij emicet.
Intra hos ego cancellos inclusus, cui in gremio almæ
matris Academiæ locus obtigit, consuetudine ita feren-
te, ne quis in cætum Academicorum irrumpere potius,
quàm cum ipsorum approbatione recipi malit, subieci
disputationi de motore Elementorum inquisitionem.
Verùm cum neq; ei loco, neq; negotio splendorem ab
ingenio meo afferri posse intelligam, ab Illustris nomi-

nus M. D. V. claritate, ornamenta petenda mihi esse
dixi. Illud exploratum habeo, in honore esse in Aca-
demia nomen M. D. V. amplissimum, quæ tyrocinia
literarum apud se depositum, pro Pignore æquissimi
animi M. D. V. & præclaræ erga se voluntatis ha-
bet. Nec mihi fas non esse puto, meas literulas hono-
re nominis M. D. V. ornare, cui ante aliquot annos,
domi Vestræ amplissimæ honoris institutionis generosæ
indolis satis ornamentum attulit. Aderit itaq; huic meo
labori M. D. V. etsi absens corpore, præsens tamen
patrocinio, nec ingratum erit Academicis hæc quan-
tumvis exiles & paucas paginas, nomine M. D. V.
inscriptas & ornatas legere, quibus in memoria recen-
ti est, egregium Iudicium ILLVSTR: & Sapia-
entissimi SENATORIS, Patri M. D. V. &
mei Patroni desideratissimi de Academia factum, ad
quam ablegans M. D. V. cum alijs summo loco natis
& propinquitate coniunctis adolescentibus, quid aliud
egisse videtur, nisi iam ætate gravis, & plenus consilij
Heros intendisse digitum ad fontem, ex quo flos illiba-
tus iuuenum irrigari debeat. Deus Illustrem & M.
D. V. incolumem diutissime conseruet. Dat è Col-
legio Alinori. die 3. Ianuarij. 1626.

Illustri & M. D. V. deditissimus,

M. Adamus Draski.

QVÆSTIO.

V. Elementa, cum ad sua loca naturalia tendunt, à seipsis id est, à principio quod intra se habent, an verò à Generāte vt principali causa extrinseca: intercedente tamen forma substantiali Elemēti, vt principali instrumento generantis & gravitate vel leuitate, vt minus præcipuo eiusdem instrumēto, effectiuè moueantur necne?

CONCLUSIO I.

Corpora simplicia graua & leua, vt sunt Elementa, cum in sua loca naturalia tendunt, non mouentur à se, vt à principe causa effectricē sui motus.

Corollaria.

1. Omne quod mouetur debet habere aliquod principium effectiuum sui motus, siue illud sit intrinsecum, siue extrinsecum.

2. Cum Aristoteles dicit 7. *Physic.* nihil à seipso moueri, non intelligendum, quod nihil intra se habeat effectiuum principium motus, hoc enim esset falsum, ut inferius patebit; sed quod nihil seipsum ita mouet, ut secundum idem se moueat & moueatur, quod est impossibile.

3. Principium effectiuum motus localis duplex est, ut quod & ut quod. Principium ut quod, est ratio, qua aliquid mouetur: principium ut quod est, id cui principium ut quod, primo communicat virtutem motiuam. V. G. In animalibus Anima est Principium motus, ut quod. Pars autem integrans, ut quod. Nam pars integrans quæ in sanguineis est cor, in exanguibus verò est aliquid quod subit vicem cordis, virtute sibi ab anima communicata mouet reliquas partes.

4. Inanimata quamuis habeant Materiam & Formam, ex illis tamen principiis, & ut quod, neutrum principium effectiuum habere possunt. Non principium ut quod, quia hoc in ijs tantum est, quæ habent partes heterogeneas siue diuersæ rationis, si-
quidem

quidem in his dari possunt pars mouens & pars mota, quod in rebus inanimatis non datur, cum omnes sint eiusdem rationis. Non habent principium ut quod, quia hoc à natura ordinatur ad partes, quarum una sit mouens & altera mota, atq; ubi tales partes non sunt, nec ibi principium tale erit.

5. Materia & Forma rerum inanimatarum in motu locali dicunt rationem principij passivi tantum.

6. Sola Animalia motu locali à seipsis verè & propriè mouentur, quia h.ec sola motus sui intra se effectuum principium habent.

7. Locus Naturalis est cuiuslibet Elementi, in quo naturaliter quiescit.

CONCLUSIO II.

Graua & leuia mouentur à Generante, tanquam à Mouente principali, non solum quando de potentia essentiali reducuntur ad actum, sed etiam quando de potentia accidentali in actum secundum ruunt.

Corollaria.

i. Operationes rerum Naturalium quaedam immediate

mediatè à forma substantiali pullulant, & quarum forma substantialis non est principium effectuum sed principium formale tantum, quædam vero à forma substantiali producuntur, sed mediantibus instrumentis seu potentijs effectivis illarum operationum.

2. Quæ operationes à Forma substantiali immediatè pullulant, pertinent ad perfectionem geniti ex vi generationis, id est, ad perfectionem naturæ suæ debitam à generante. Quia generans officio suo satisfacisse non videretur, si data forma absq; instrumentis effectivis, non darent operationes naturæ rei genitæ ad perfectionem & conservationem suam debitas.

3. Operationes quæ mediantibus effectivis instrumentis producuntur, non pertinent ad perfectionem rei genitæ essentialem naturæ suæ debitam à generante, quia generans officio suo satisfacisse videtur, quando rei genitæ tribuit instrumenta ad acquirendam perfectionem ulteriorem necessariam, licet eandem perfectionem, quæ mediantibus instrumentis acquiritur non tribuat. Quamvis pertinent ad perfectionem rei genitæ accidentalem, id est, quatenus genitum se magis ac magis perficere potest, mediantibus potentijs sibi à natura datis.

4. Omnes naturales facultates, proprietates, & ornatus in instanti procreationis rebus debiti, velut quoddam corollarium essentia cuiusvis, et vi alendi, sentiendi

*ſentiendi, loco mouendi, item etiam quantitatis & tempera-
mentum, aliaque eiusmodi, licet proximè à formæ ei
genitæ dimanent, attribuenda tamen eſſe ut princi-
pali cauſæ ipſi generanti ſuæ Efficienti.*

5. *Eidem generanti attribuendæ motiones, quibus
corporibus reſtituuntur nativæ qualitates, ut cùm a-
qua ad ſuum frigus, air ad propriam humiditatem, a-
moto extremo impedimento per ſe reducitur.*

6. *Motus grauium & leuium non ideo præciſè
tribuitur Generanti, quia generans dedit formam
grauis, & grauitatem, ſed quia ab illa naturaliter pul-
ſulur motus, tanquam paſſio requiſita, ad completam
generationem ipſius grauis, quam generans ſua actio-
ne intendit efficere, quod non reperitur in motu locali
animalium, nec in nutritione, nec denique in calefacti-
one ignis, quoniam hæ operationes non pertinent ad
complementum generationis eorum.*

7. *Falſum eſt omnem motum, qui fit ab extrinſeco
eſſe violentum, ut patet ex Ariſtotele 8. Phyiſic. Cap:
4 & ex motu Cæli, qui fit ab Intelligentia, & tamen
eſt naturalis.*

CONCLUSIO III.

Elementa quæ ſunt corpora grauiæ & le-
uiæ, ita mouentur à generantibus, ut nec
B forma

forma substantialis grauiū & leuium,
nec grauitas & leuitas concurrant ef-
fectiue ad motus, quibus ad sua loca fe-
rūtur, etiam tanquam principia instru-
mentalialia.

Corollaria.

1. *Grauitas & leuitas, non sunt Formæ substan-
tiales, grauium & leuium Elementorum, vt falsò
nonnulli existimant, nec sunt qualitates actiue, un-
de nec instrumeta effectiua, quibus mediantibus, for-
mæ grauium agunt in corpora grauia, vel moueant
illa, dici possunt.*

2. *Formæ rerum naturalium sunt in duplici dif-
ferentia. Quædam propria virtute efficiunt operatio-
nes sibi à natura debitæ: quædam verò non efficiunt
quidem operationes propria virtute sibi debitæ à na-
tura, sed tamen operationes naturæ suæ debitæ sta-
tim positæ illis formis resultant.*

3. *Formæ quæ propria virtute efficiunt operatio-
nes sibi à natura debitæ, aut sunt principales causæ
suorum effectuum effectrices, aut sunt causæ instru-
mentariæ, vt Planta, est principalis causa efficiens
alterius Plantæ, semen verò quo mediante efficit a-
liam.*

liam, est causa instrumentaria, quia natura relinquit
virtutem actiuam in semine, qua mediante produci-
tur alia planta.

4. Formæ, quarum operationes in instanti gene-
rationis nature suæ debitæ, statim positæ ipsis formis
resultant, nec sunt principales causæ efficientes, nec
instrumentariæ suarum Operationum.

5. Nil quid aliud, est efficiens talium, operationum,
scilicet extrinsecum generans, cuius eadem actio tam
ad formam, quam ad operationis illius formæ termi-
natur.

6. Motus traxum vel leuium, cum sit propria Pas-
sio ad perfectionem traxum vel leuium, in instanti
generationis nature suæ debitam pertinens, non sim-
pliciter de nouo produciuntur; sed in alio tanquam in ra-
dice & fundamento præest.

7. Corporum quæ gravitate & leuitate prædita
sunt motus, dum est in actu, non requirit causam, quæ
secundum se actu existat, sed satis est, si causa illa sit
in sua virtute nempe in forma, à qua ille Effectus, si-
ue motus naturalium resultat ac pullulat, absq; noua
aliqua formæ actione.

M. GREGORII GOLINSKI
Collegæ Minoris

IN

Disputationem Philosophicam
M. ADAMI DRASKI.
APPLAVSVS.

*Patrio promot.
virescit*
PERge bonis auihus, nec iniquâ Pallade, DRASKI,
Laudibus applaudant numina dextra tuis.

Ut que Cromoligenæ quondam cis fluminis vndas

Hic vbi Posneadûm surgit ad astra decus, *Warta
unplod
m. p.*

LVBRANIAM luêras Musis & Apolline Plenus,

Alter ut Andæus condecorare Scholam.

Lecta tuo quando pendebat ab ore iuuentus,

Castalij mentes fonte riganda vadi.

Dum tua turmatim Pubes ad recta ruebat,

Nectareos à te sumere docta fauos.

Et velut àerias glomerabat saepe volucres.

Bistonis Odiysio pollice pulsa chelis:

Sic tua densauit facundia blanda frequenter

Dulciloquis iuuenum corda tenella modis.

Hanc quoq; percelebrem Diui Iagelonis Alumnâ,

Dotibus ingenii perge beare tui,

Nunc

Nunc genium deprome tuum, nunc ipsa monet
Altricis laudes ut tueare tuæ. (res,

Dum Nemesis malefana furit, dum spicula passim
Matris in antiquum vibrat acuta decus.

Cernis ut Aethiopum desertans sidera Phæbus,
Dechuirutilum vertit ab orbe iubar.

Vertit & ad nostros flexo temone nouales,
Phosphoreo curru prospera cuncta vehit.

Dum fera ventosas irritat Iuno Procellas,
Frigora dum rigido Iupiter axe ciet. (trox

Dum fremitans bacchatur hyems, dum perfurit a-
Tempestas, lucos cana pruina regit.

Appropinquat Titan vultu remeare sereno,
Et radiis Lechicas exhilarare plagas.

Et procul insanos proscribere luce tumultus,
Quæ bibit extremas decolor Indus aquas.

Quæ Garamas steriles Cereris despectat arenas,
Qua iacet ignotis vltima terra locis.

Tu quoque ne dubita forti configere marte,
Obiciat quamuis sua procella minas.

Sol tibi Iustitiæ cælo qui nuper ab alto
Affalsit, validum robur in arma dabit.

Auspicium felix Ianus præstabit, & annus,
Propitios orsus Ianus & annus habet.

I bone, Pierio cinctus munimine pectus,
Ægide spem firmam præclypeatus habe.

Quoque magis capris pergas confidere rebus,
En Labarum præfert OSTROROGAEA manus.
Progenies COMITVM Præcelſi ſanguinus Heros,
Qui gravidum pectus martis & artis habet.
Accipe ſis omen, quod ab eius nomine ſurgit,
Nominibus fauſtis omina fauſta latent.
Nicoleos populi Victoria, voce Pelasgâ
Dicitur, omen habes, tu quoque victor eris.





Sub felicibus Auspiciis Admodum R^{endi}
ac Magnifici Domini, D. IACOBI NAY-
MANOWIC, I. V. D. & Professoris, Ca-
nonici Cracouiensis, Archidiaconi Pi-
lecensis, Almæ Academiæ Cracoui-
ensis Generalis R^{ectoris}.



Profectus Augustus Admodum
et Magnifici Domini, R. I. A. C. O. R. N. A. Y.
M. A. N. O. W. I. C. I. V. D. & P. r. o. f. e. s. s. o. r. i. s. C. a.
r. o. n. i. c. C. r. e. s. c. e. n. t. i. a. M. i. d. i. c. o. m. P. r.
i. c. o. n. s. A. l. b. a. C. r. e. s. c. e. n. t. i. a.
P. r. o. f. e. s. s. o. r. i. s. C. r. e. s. c. e. n. t. i. a.





